QUARTETT

(E moll)

für

Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell

von

HEINRICH VON HERZOGENBERG.

Op. 75.

Pr. 10 M._netto

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäfs eingezeichnet.

1819.

1892.

Aufführungsrecht vorbehalten.

lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

480442

QUARTETT.

Allegro ma non troppo.

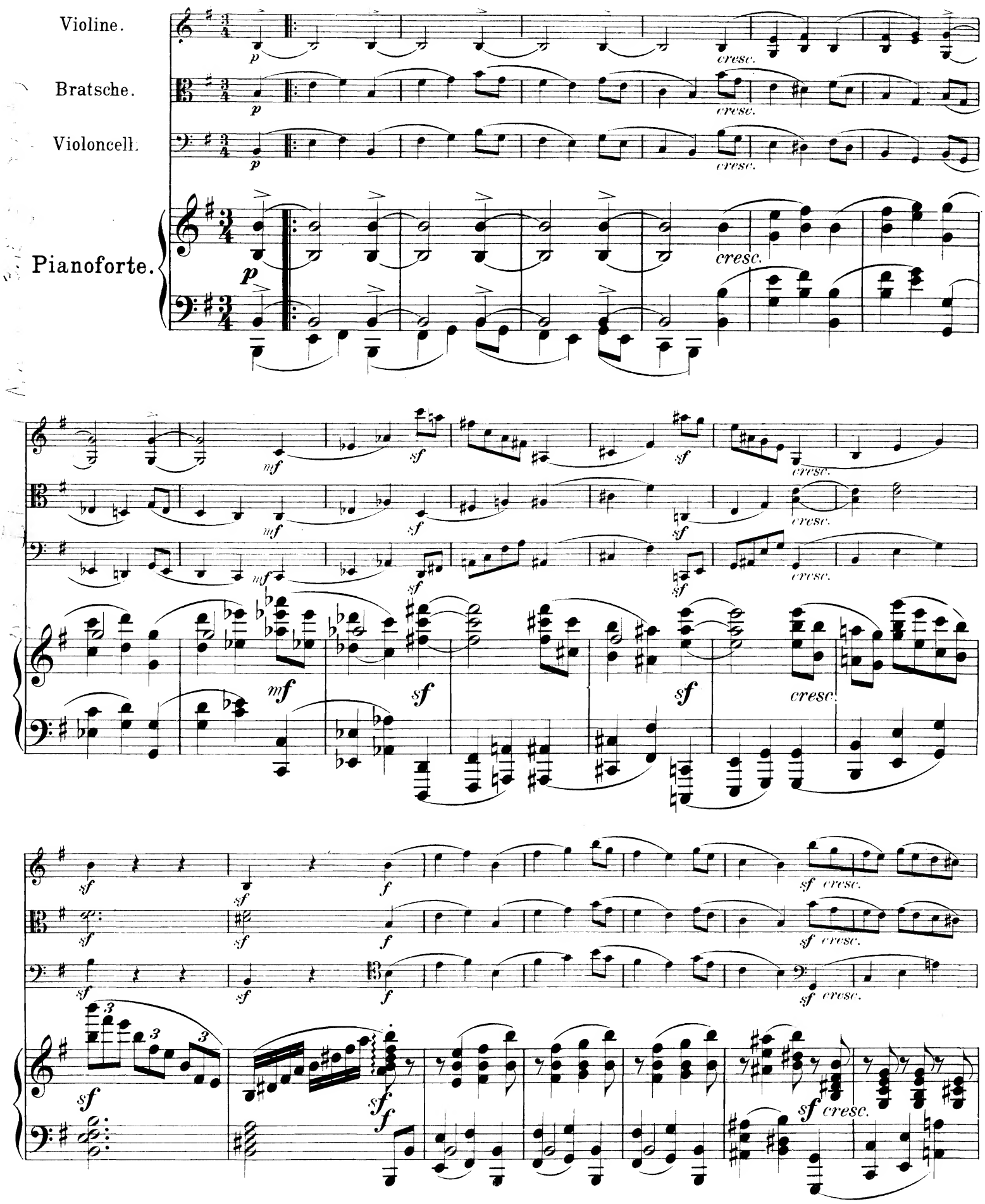
Heinrich von Herzogenberg, Op. 75.

Violine.

Bratsche.

Violoncell.

Pianoforte.



Leipzig, J. Rieter-Biedermann.

1879

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

sf sf sf ff

sf sf sf ff

sf sf ff

sf sf ff

p p

p

3 3 3

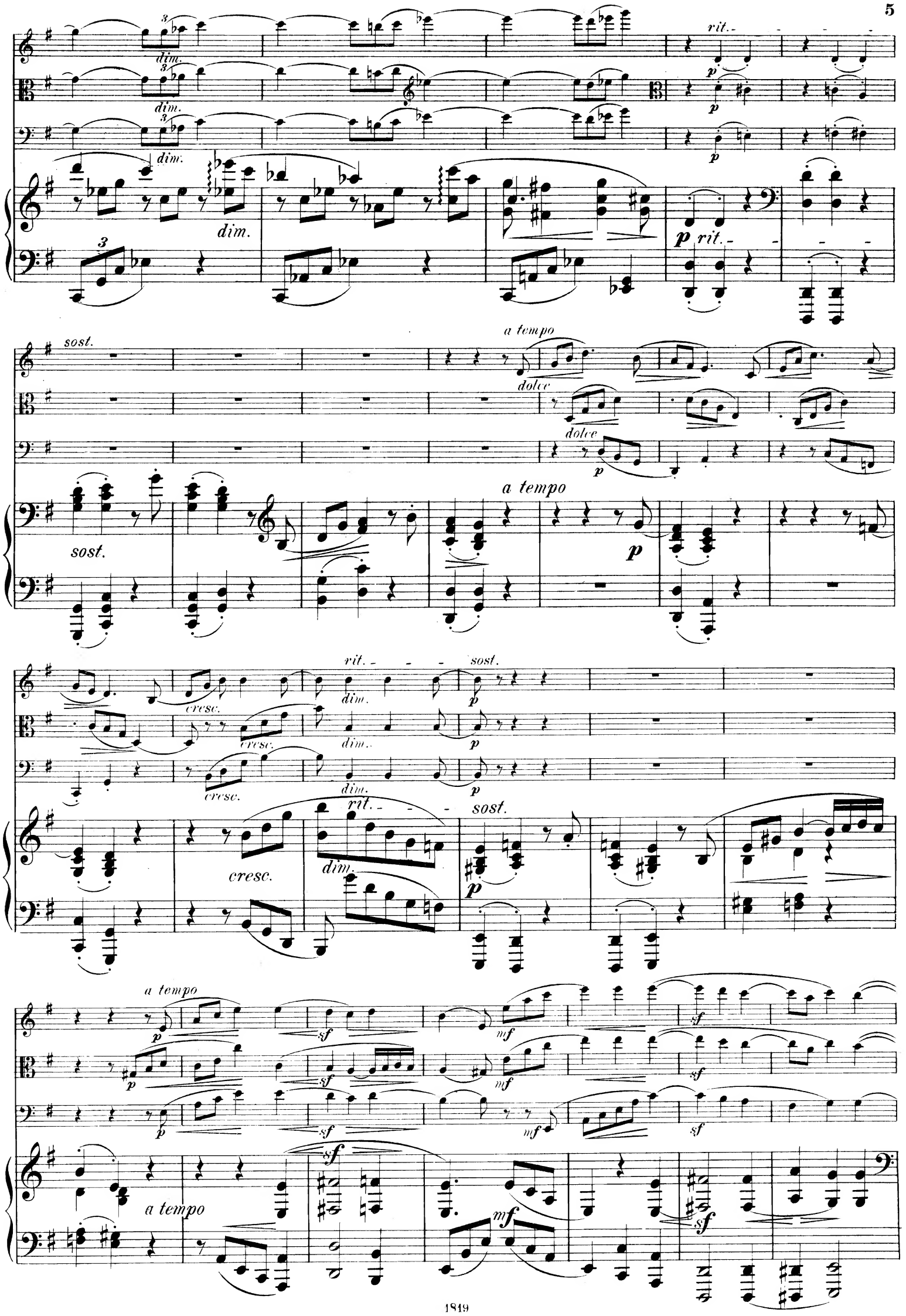
sf con sforza sf sf dim. p sempre

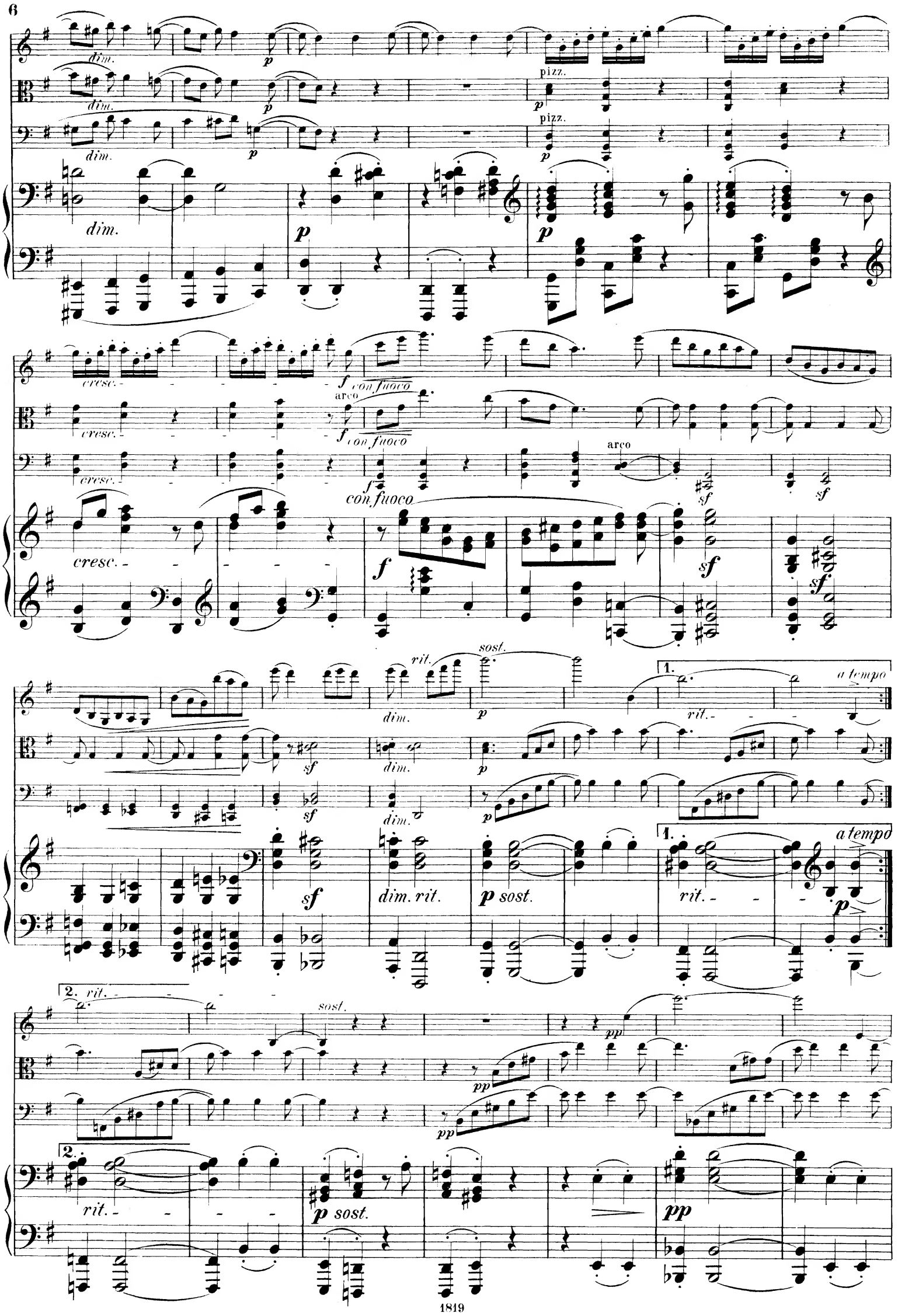
3

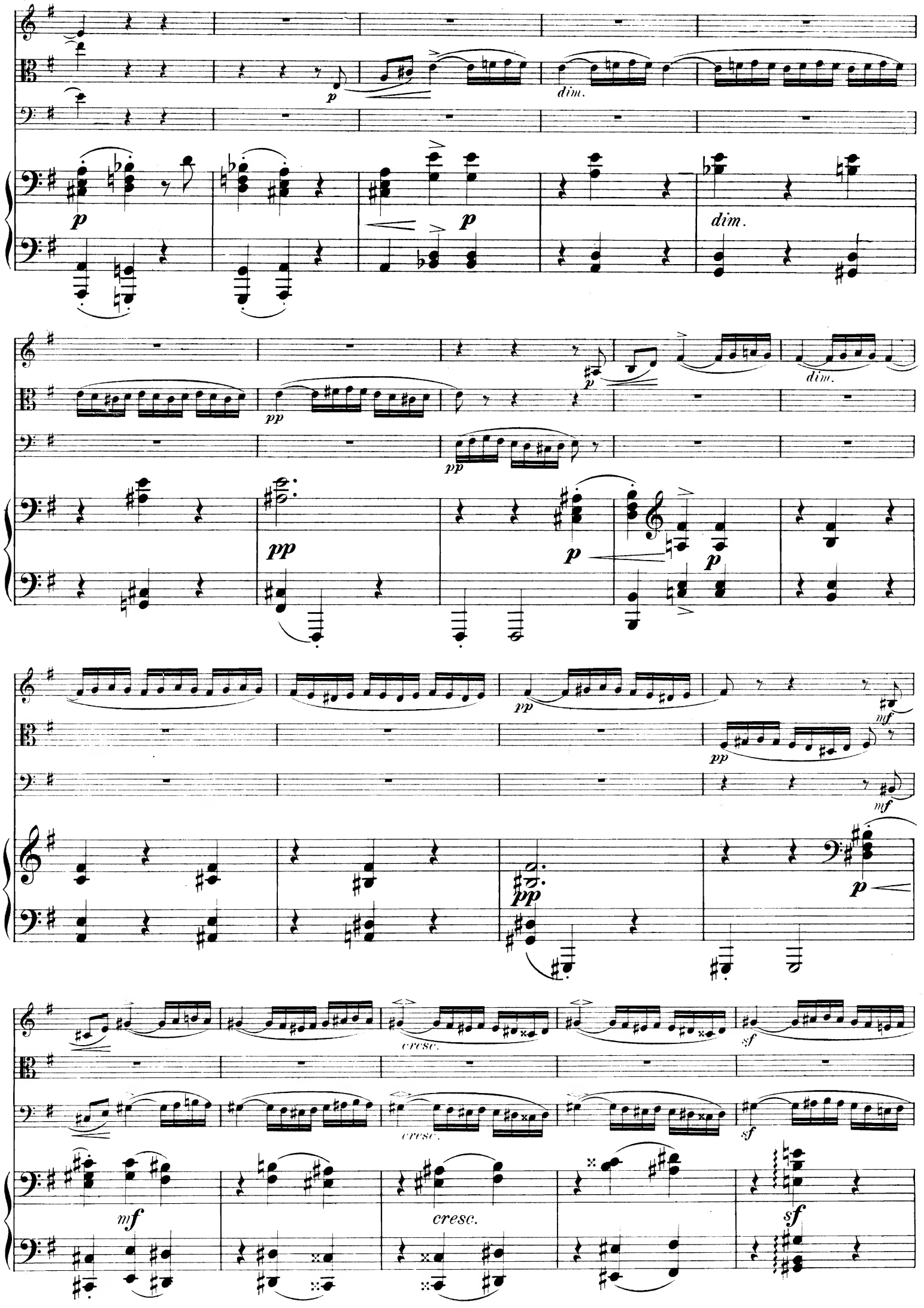
mf

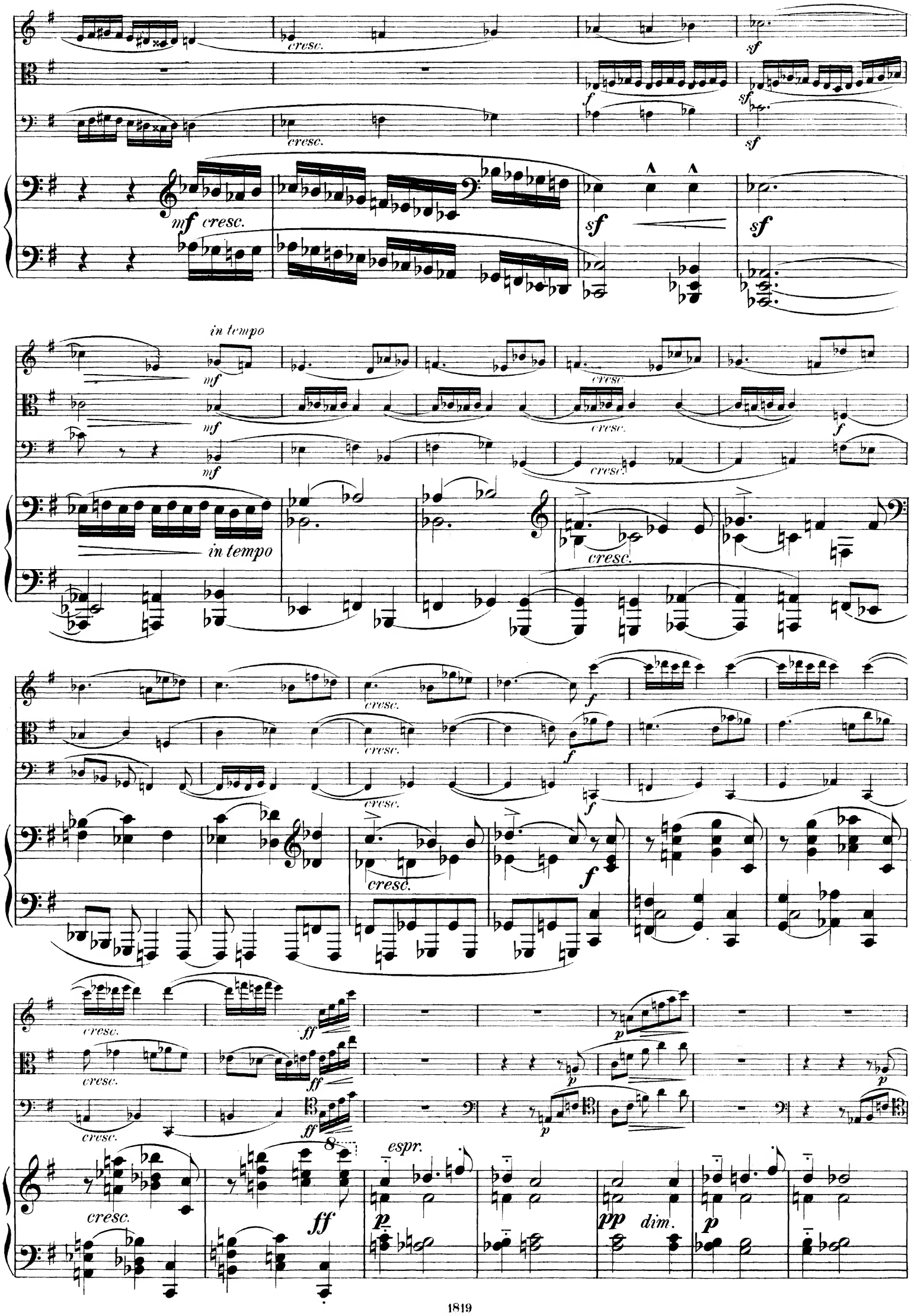
mf

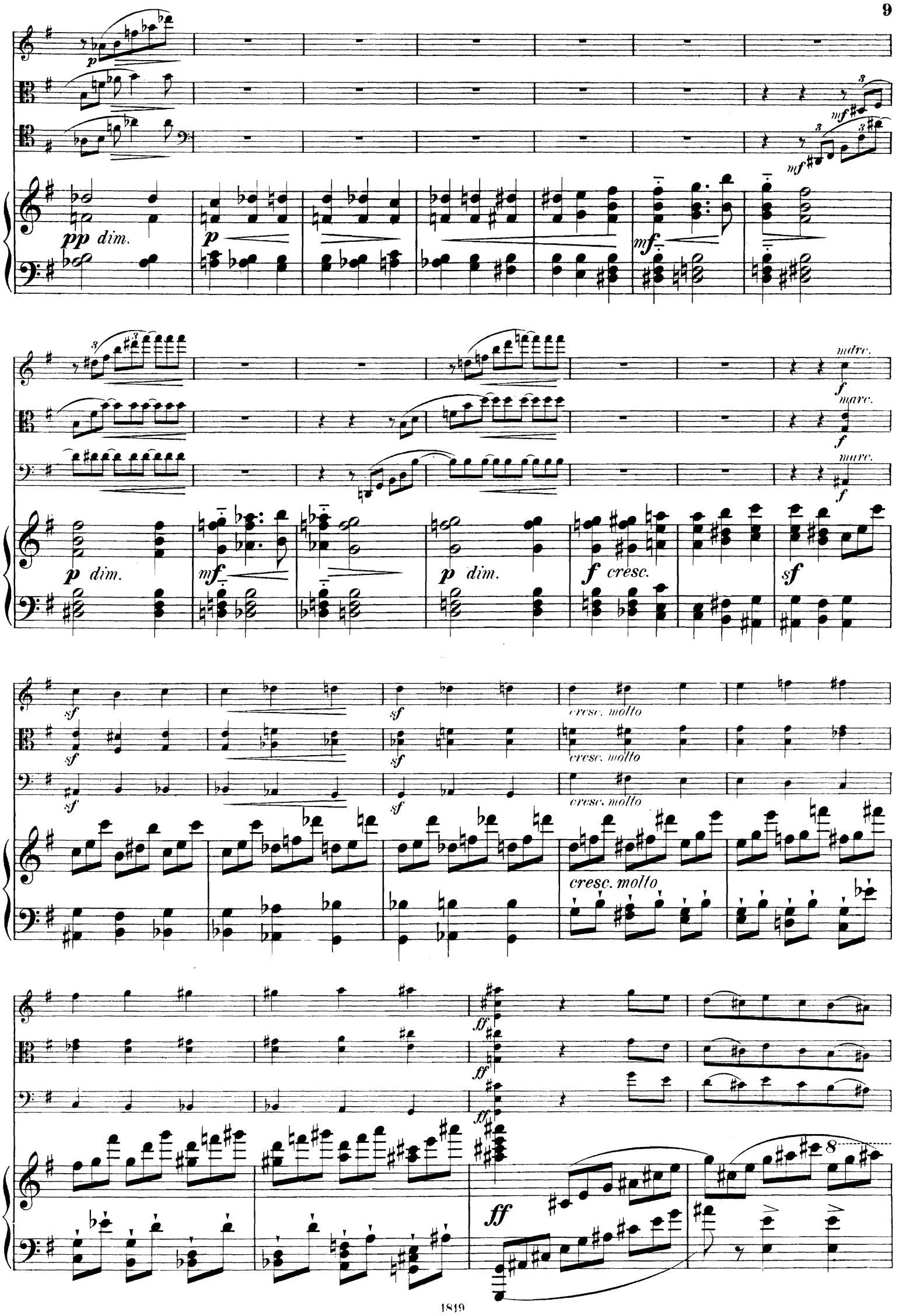
mf

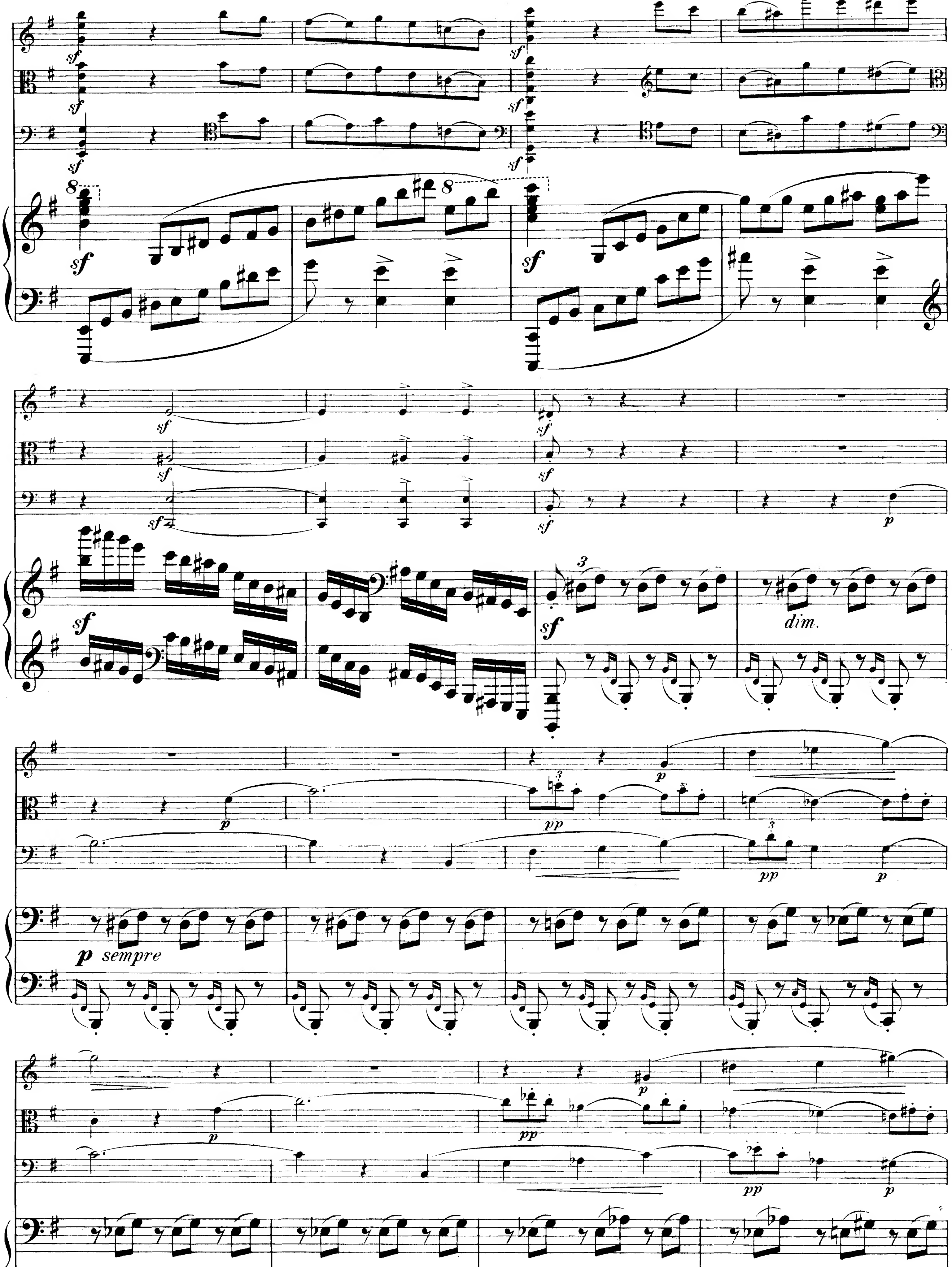

dim.
rit.
p
sost.
a tempo
dolce
cresc.
sf
mf


dim.
p
pizz.
cresc.
f con fuoco
arco
sf
rit.
sost.
dim.
dim. rit.
p sost.
1.
a tempo
2.
pp


p
dim.
p
p
dim.
pp
p
dim.
pp
pp
p
p
pp
mf
pp
mf
pp
p
cresc.
sf
cresc.
sf
mf
cresc.
sf


cresc.
sf
f
mf cresc.
in tempo
mf
cresc.
f
ff
p
espr.
pp
dim.


pp dim.
p
mf
p dim.
mf
p dim.
f cresc.
sf
marc.
f
sf
cresc. molto
ff


sf
dim.
p sempre
pp
p

pp

pp

pp

p espr.

espr.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

mf

mf

cresc.

mf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

cresc.

cresc.

cresc.

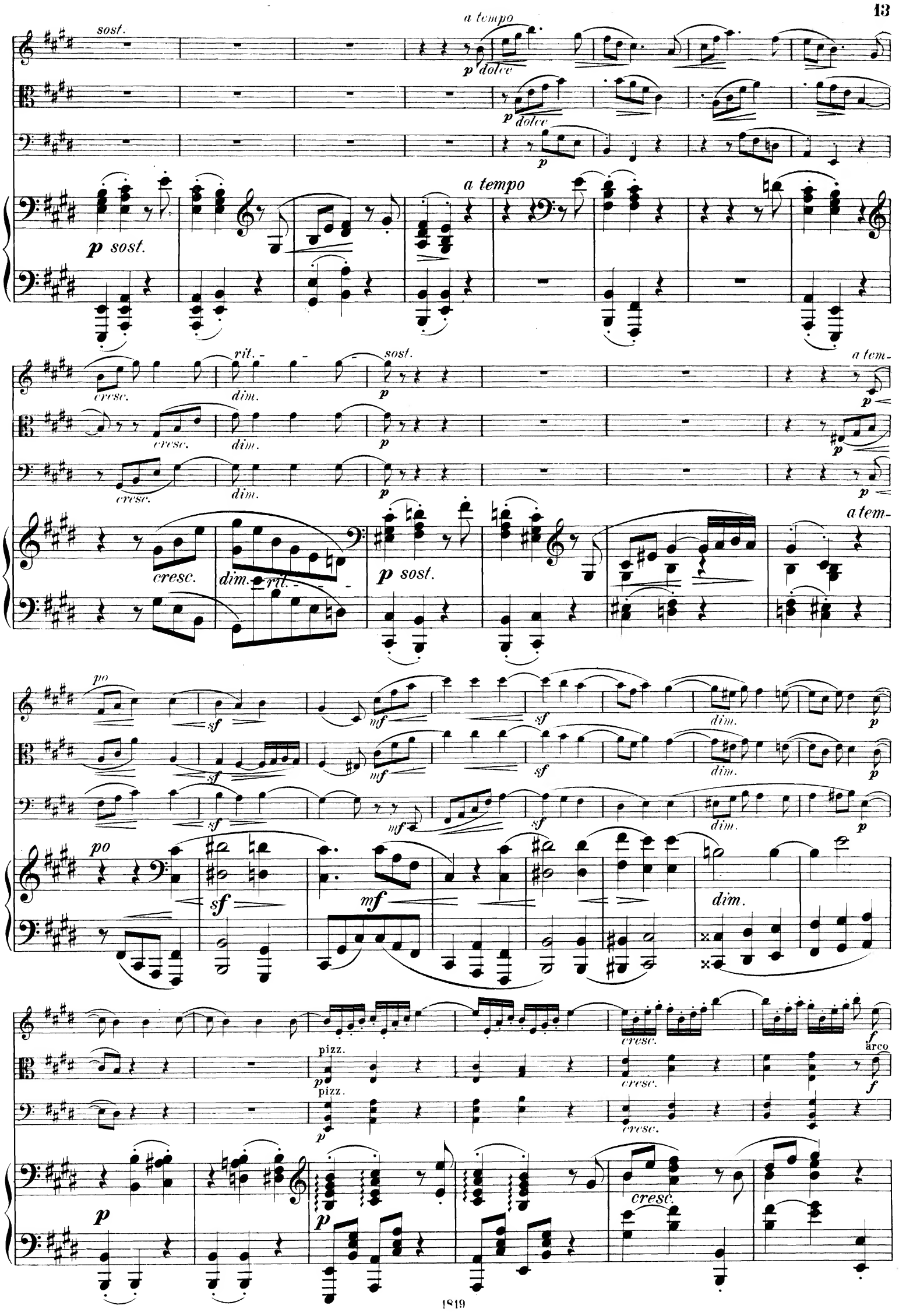
cresc.

sf

sf

sf

sf


sost.
a tempo
p dolce
p dolce
p
p sost.
a tempo
cresc.
rit.
dim.
sost.
p
a tem-
cresc.
dim.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
dim.
rit.
p sost.
a tem-
po
sf
mf
sf
dim.
p
sf
mf
sf
dim.
p
sf
mf
sf
dim.
p
po
sf
mf
dim.
pizz.
p
cresc.
f
arco
pizz.
p
cresc.
f
cresc.
p
p
cresc.

con fuoco

arco

f con fuoco

sf

dim.

p

pizz.

mf

p espr.

arco

espr.

dim.

dim.

sul D

rit.

sost.

p

p

rit.

sost.

sf

dim.

p

pp

sf

dim.

p

pp

sf

dim.

dolce

mf cresc. molto

mf cresc. molto

mf cresc. molto

f

f

f

sf

sf

sf

sf

sf

sf

mf cresc. molto

f

sf

sf

Andante quasi Allegretto.

pizz.

p dolce

pizz.

p dolce

dim.

dim.

pp

dim.

pp

ppp

p

arco

espr.

p

arco

p

p

espr.

cresc.

cresc.

cresc.

3 3

cresc.

p

p

p

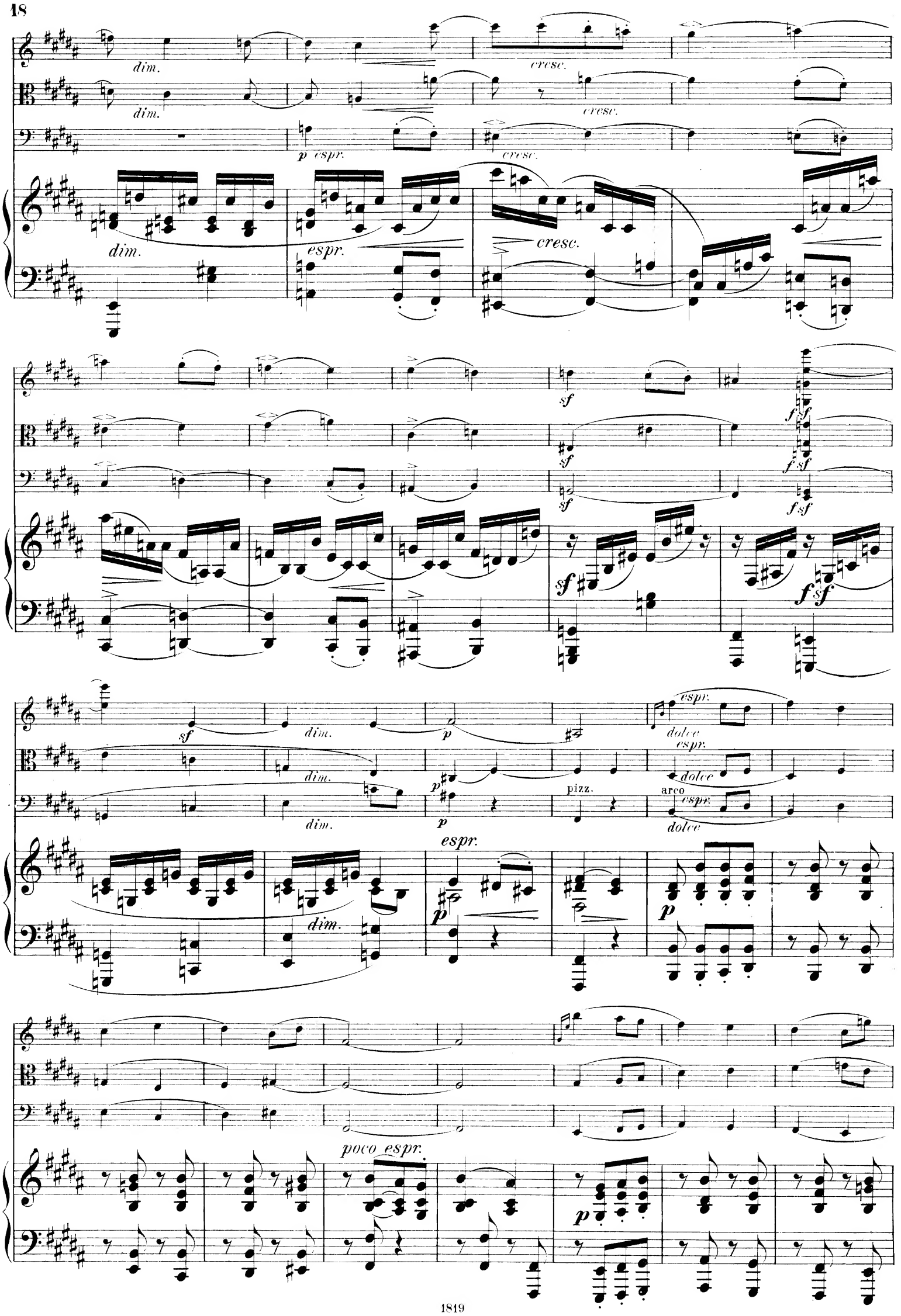
mf

mf

sf

mf

sf


dim.
cresc.
p espr.
espr.
sf
f sf
dolce
pizz.
arco
poco espr.

poco espr.

pp

pp

pp

pp

pp

pizz.

p

pizz.

ppp

p

pp

pp

p

pp

arco

p

pp

mf p pp

mf p pp p

arco pizz.

p pp

mf p pp

dim. espr.

dim. p

arco

espr. dim.

espr. dim. p

cresc.

espr.

p cresc.

3 3

cresc.

sf mf p

sf mf p

mf p

espr.

pp

tener.

3

p

dim.

dim.

dim.

pp

p

dim.

pp

pizz.

pizz.

pizz.

pp

pp

pp

dim.

pp

poco sf

p

Vivace.

p *p* *p* *p* *pesante*

mf *sf* *mf* *sf* *mf* *sf* *dim.* *dim.* *dim.*

molto legato

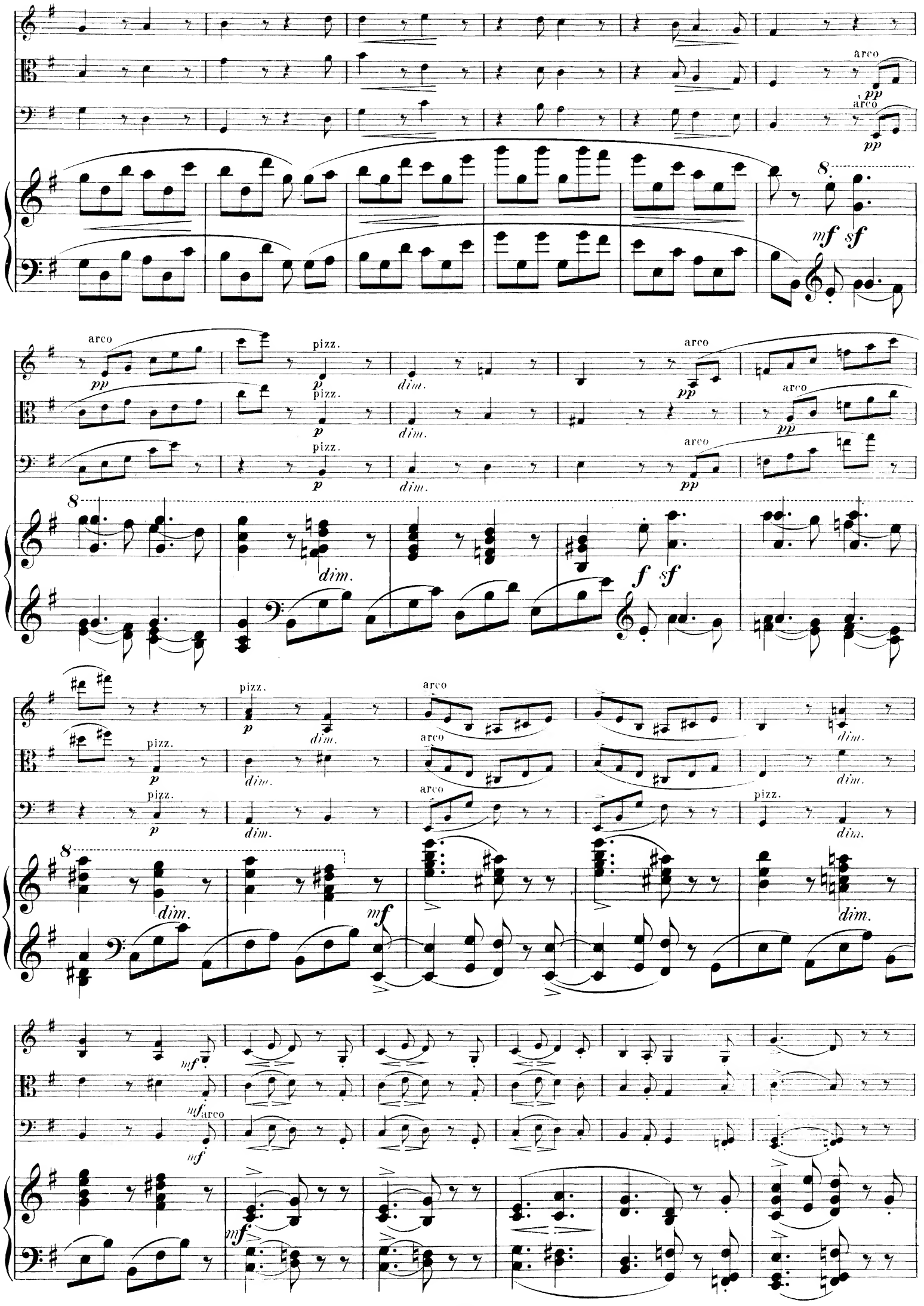
pp senza Ped. *p dim.*

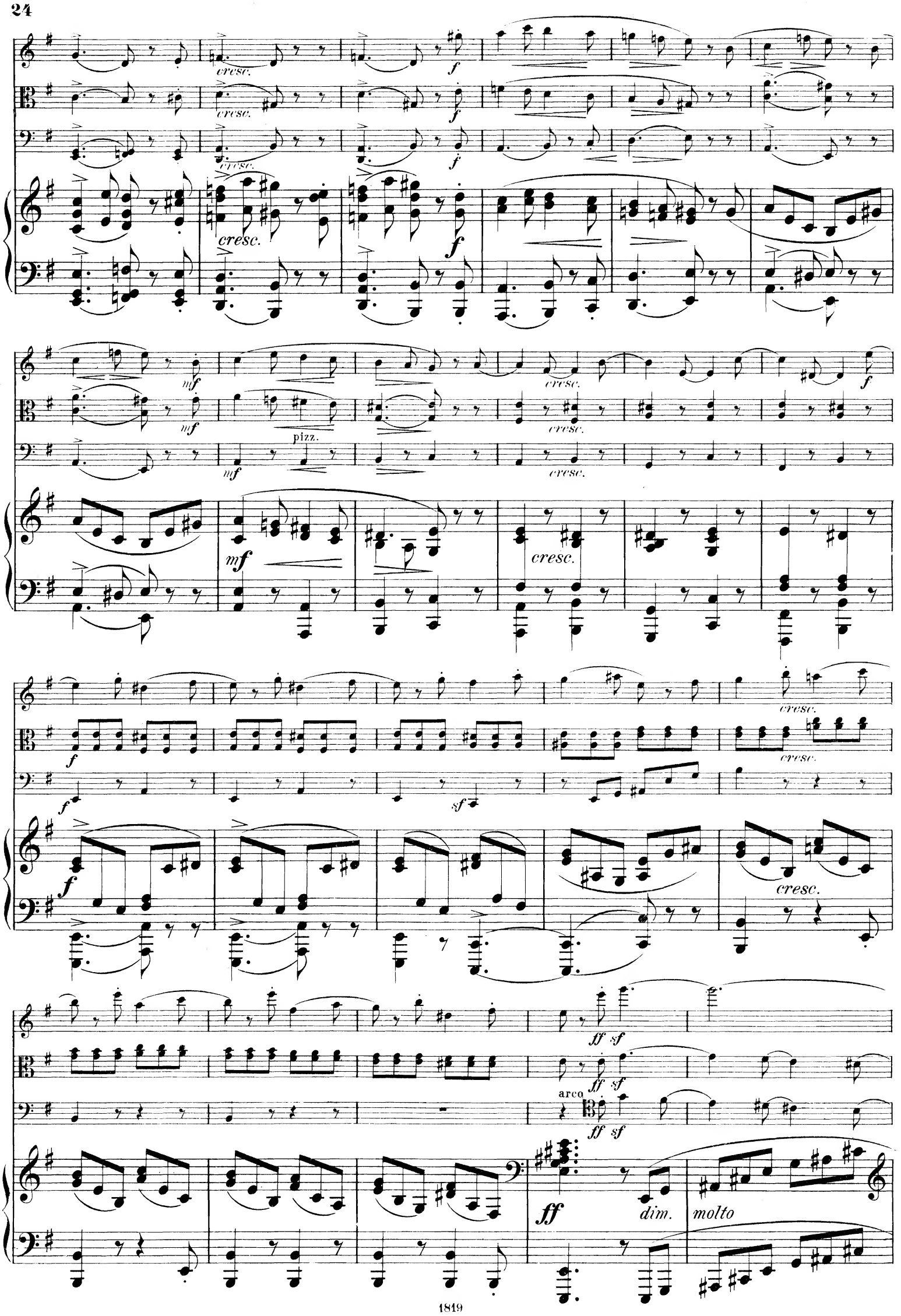
f *sf* *f* *sf* *dim.* *dim.* *mf* *mf*

pp simile *p dim.*

dim. *dim.* *dim.* pizz. *mf* pizz. *mf* pizz. *mf*

p


arco
pp
arco
pp
8
mf sf
arco
pp
pizz.
p
dim.
arco
pp
arco
pp
pizz.
p
dim.
arco
pp
8
dim.
f sf
pizz.
p
dim.
arco
dim.
pizz.
p
dim.
arco
dim.
pizz.
p
dim.
arco
pizz.
dim.
8
dim.
mf
dim.
mf
mf arco
mf
mf


cresc.
f
mf
pizz.
sf
ff
arco
dim.
molto

dim.

dim.

dim.

sost.

p

p

p

8

pp

p dim.

sost.

dim.

8

pp

pizz.

pizz.

Gleicher Takt.

mf

arco

mf non legato

non legato

sf

sf

arco

mf

sf

non legato

sf

8

mf

sf

cresc.

cresc.

8 cresc.

cresc.

f

f

f

f

mf

mf

mf

p

p

p

mf

cresc.

mf

dim.

mf dim.

p

p

p

dim.

dim.

dim.

pp

pp

pp

p

p

p cresc.

p cresc.

p cresc.

f

f

mf

mf

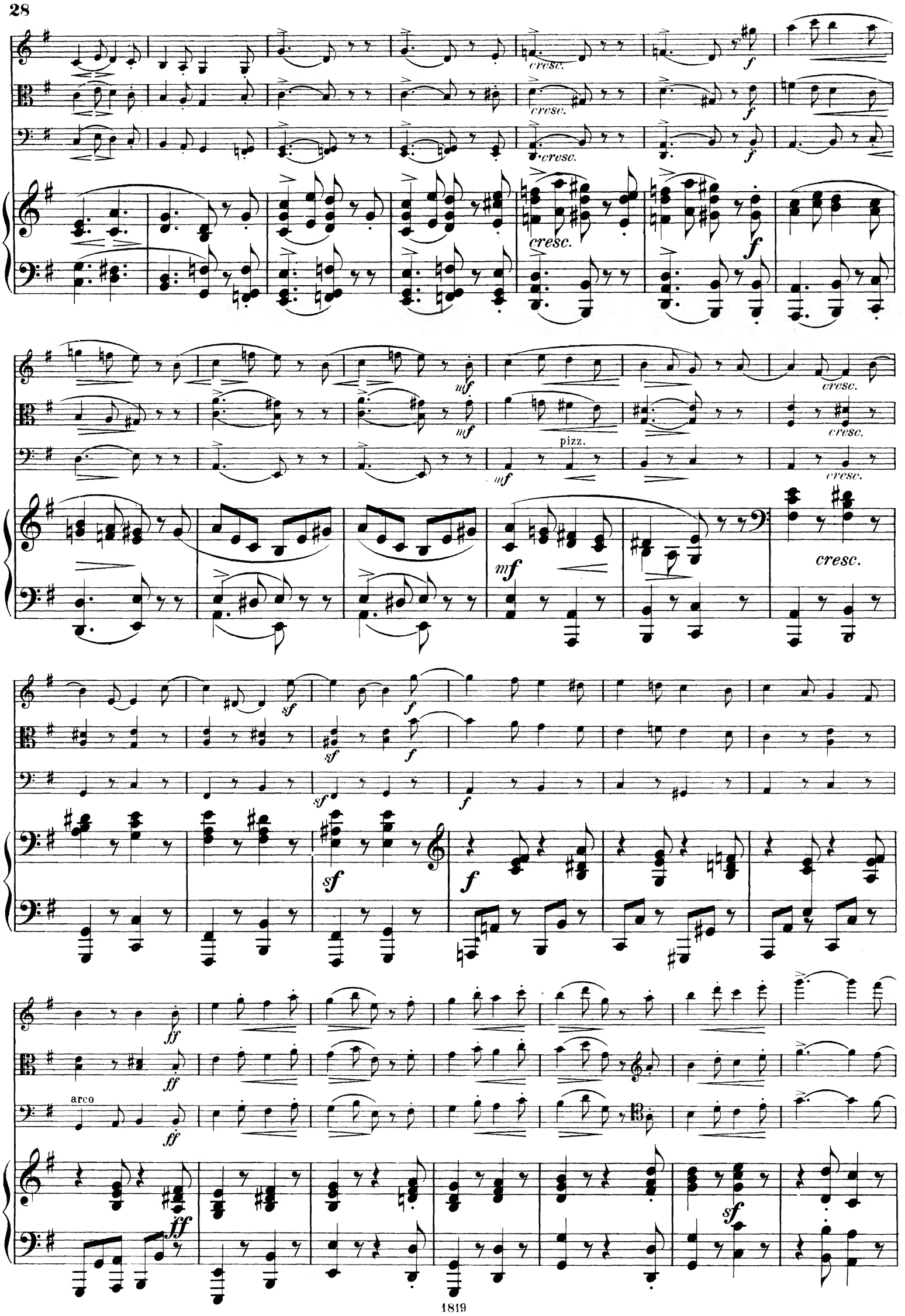
mf

p

cresc.

f

mf


cresc.
f
mf
pizz.
sf
ff
arco

sf sf sf

f sempre

Ped. Ped.

sf sf

fff sf dim.

fff sf dim.

fff dim. molto

sost. pp

p pizz. sf

p pizz. sf

pp p sost. dim. sf

Moderato.

pespr. *cresc.*

p *cresc.*

pespr. *cresc.* *f*

pespr. *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

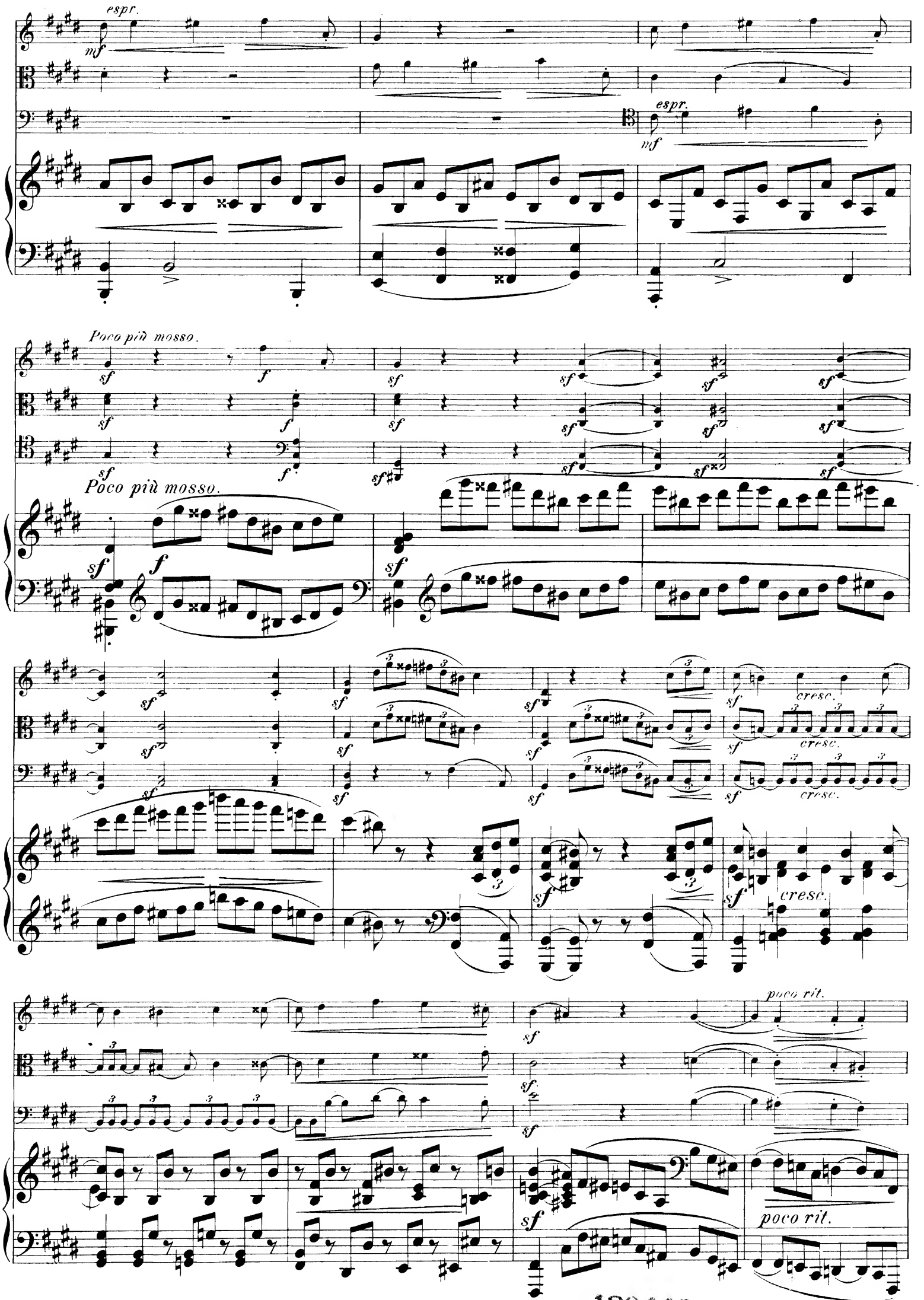
cresc. *f*

sf

sf *espr.* *mf*

sf *sf* *sf* *stacc.*

sf *sf* *mf*


espr.
mf
espr.
mf
Poco più mosso.
sf
f
Poco più mosso.
cresc.
poco rit.
poco rit.

480442

Tempo I.

pizz.

pizz.

pizz.

Tempo I. *espr.*

p *dolce*

arco

sf

sf

sf

arco

sf

pizz.

sf

dim.

sf

sf

sf

sf

sf *dim.*

arco

espr.

p

espr.

dim.

mf *dim.*

dim.

p

mf

dim.

p

arco

pizz.

dim.

rit.

arco

p

pp

p

pp

dim.

dim.

dim.

p

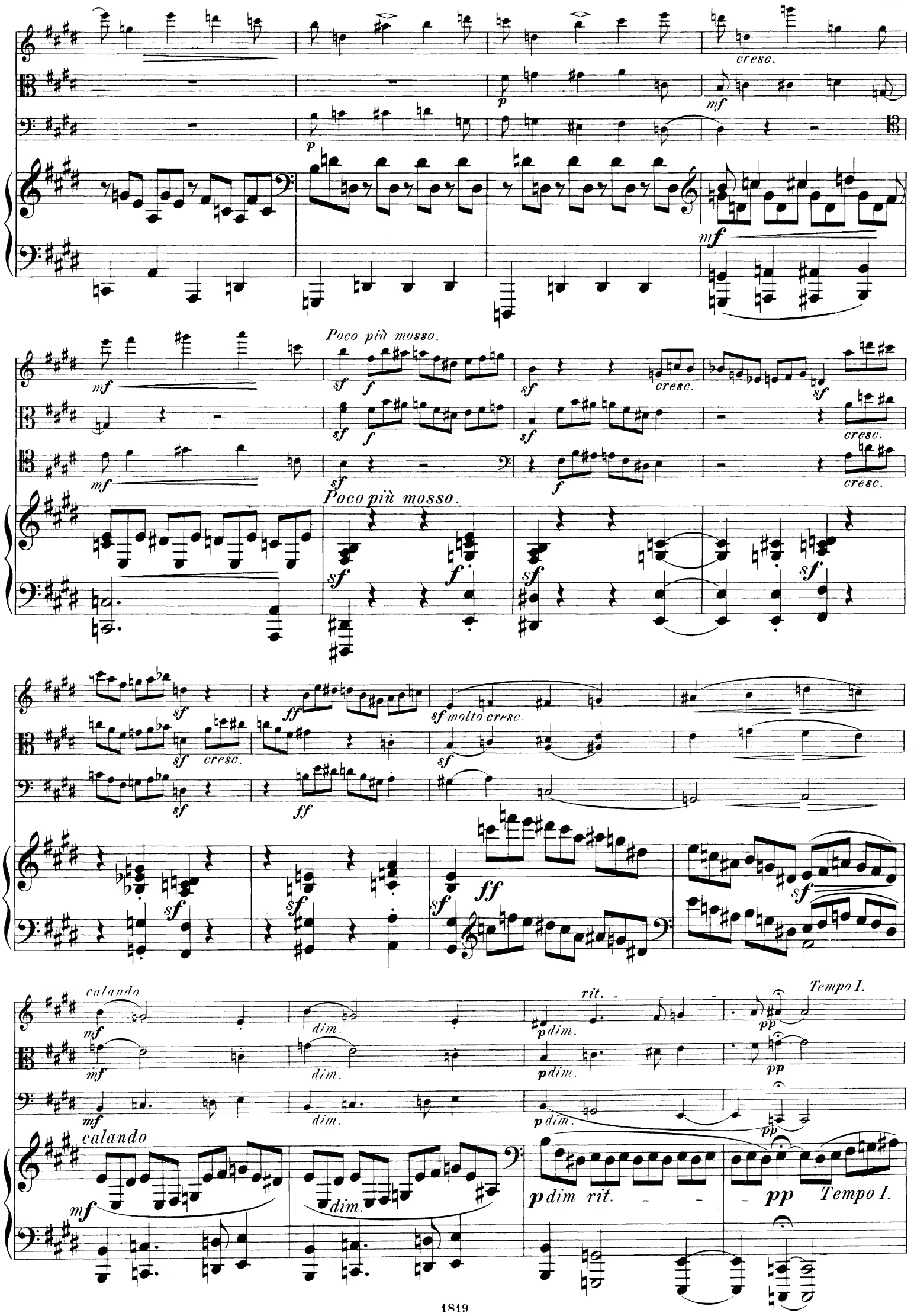
dim.

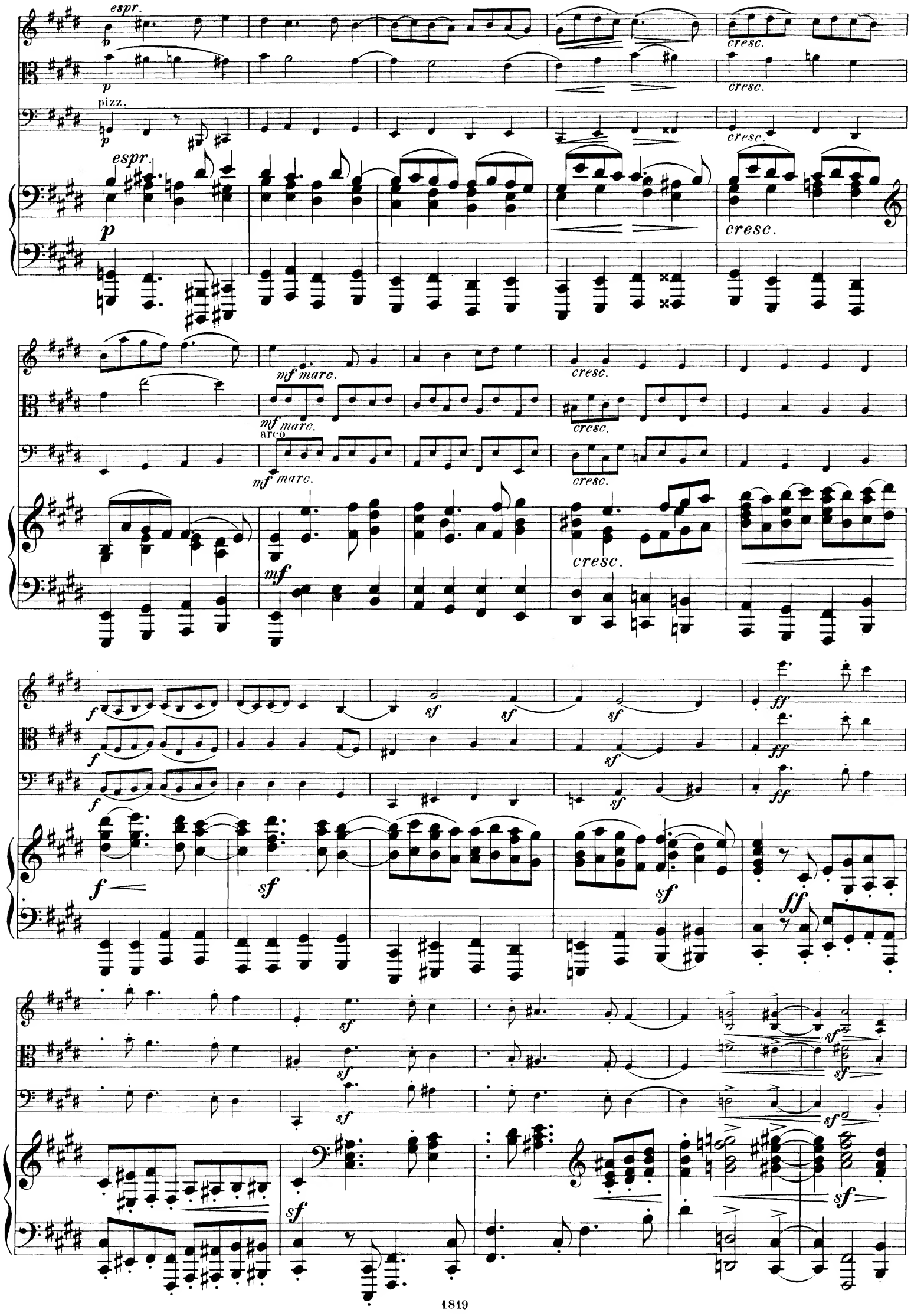
p

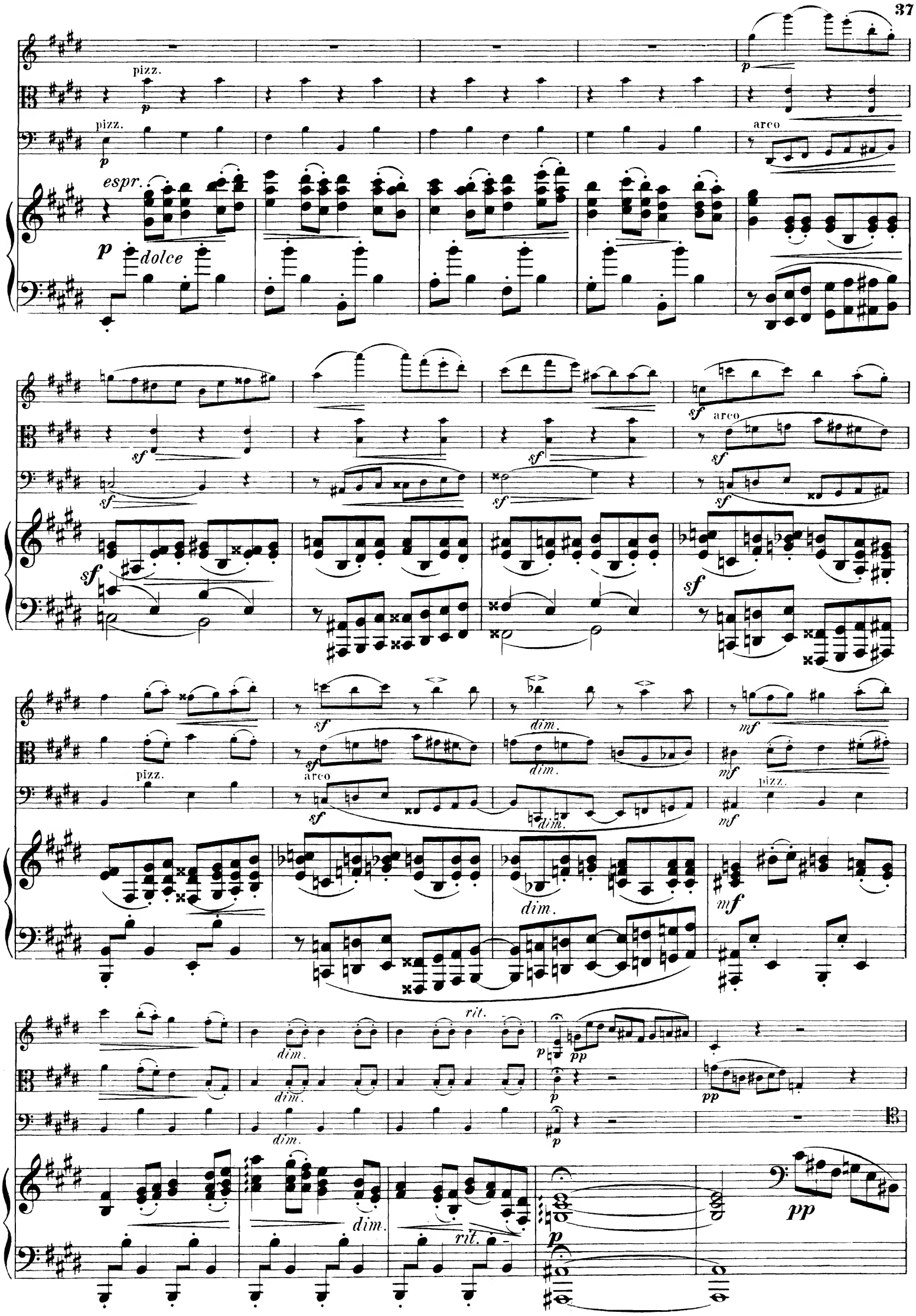
stacc.

p

stacc.


cresc.
Poco più mosso.
cresc.
Poco più mosso.
sf molto cresc.
calando
dim.
rit.
Tempo I.
p dim rit.
Tempo I.


espr.
p
cresc.
pizz.
mf marc.
arco
mf
f
sf
ff


pizz.
p
pizz.
p
espr.
p
dolce
arco
sf
arco
dim.
mf
pizz.
arco
pizz.
rit.
pp
p
pp

arco

p

pp

p

pp

pp sempre
poco a poco più sost.

p

pp sempre
poco a poco più sost.

pp sempre

pp sempre

p

pp

a Tempo

p poco cresc.

cresc. molto

p poco cresc.

cresc. molto

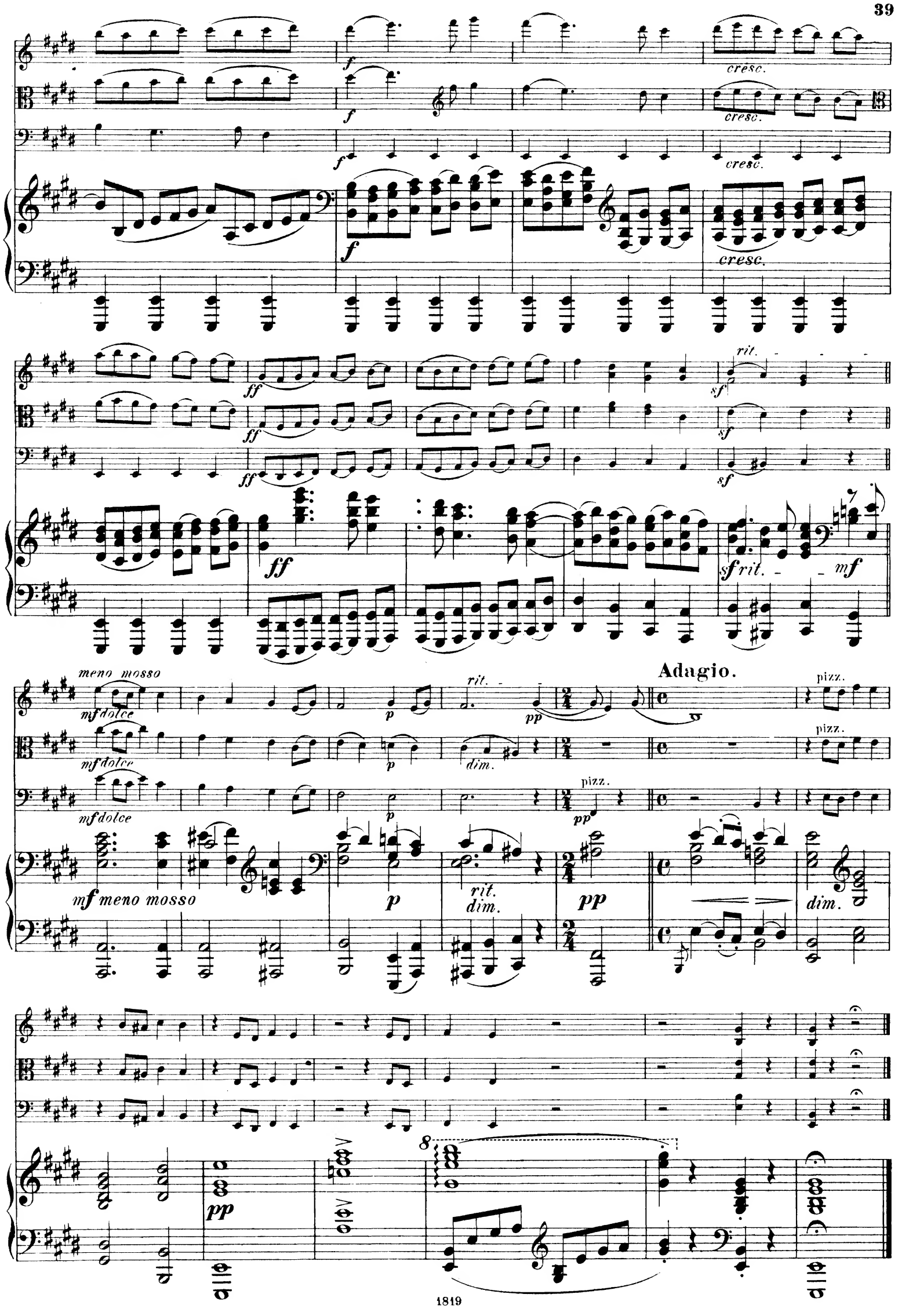
mf cresc. molto

a Tempo

p

p poco cresc.

cresc. molto


cresc.
rit.
meno mosso
mf dolce
Adagio.
pizz.
dim.
mf meno mosso
rit.
dim.

Verlag von J. RIETER-BIEDERMANN in Leipzig

M. Enrico Bossi

Soeben erschienen

A UMBERTO GIORDANO

SATIRE MUSICALI

für Pianoforte

:: :: :: :: von :: :: :: ::

M. Enrico Bossi

Opus extra. Preis netto Mk. 1.50

Mit seinen „SATIRE MUSICALI“, was man am besten etwa mit „Musikalische Schalksstreiche“ übersetzen könnte, bietet Bossi etwas in seiner Art noch nicht Dagewesenes. Er persifliert darin einmal die musikalischen Zöpfe und ihre Gesetze, indem er ihnen ein ganzes Stück mit lauter sog. „Quintenparallelen“ unter die Nase reibt, und zwar so, dass man sich bei der absolut einwandfreien Wirkung des Satzes vor Ergötzen kugeln möchte, dann aber auch die musikalischen Geniehuber, die „C dur“ schreiben, und diese Tonart nur allenfalls einmal andeuten. Oder er lässt zwei Stimmen ganz ruhig in lauter Nonen nebeneinander hergehen, ohne dass bei subtil abgetönter Ausführung auch nur einmal eine eigentliche Härte oder gar Unmöglichkeit entsteht — oder er harmonisiert eine Skala in lauter Ganztönen, durchaus logisch entwickelt und von famoser Wirkung. Schliesslich bringt er auch wieder einmal den alten Scherz — As dur und A dur nebeneinander an den beiden Enden der Klaviatur und zeigt, wie der Hörer dabei so die harmonische Orientierung verliert, dass er, wenn einmal beide Hände in gleicher Tonart spielen, dies als „falsch“ hört — — —

Spass über Spass! Man sieht, Bossi ist auch darin gross, dass er das „desipere in loco“ nicht verschmäht.

AUGSBURG **WILH. WEBER.**

C. G. RÖDER G. m. b. H., LEIPZIG.